

Memoria Técnica y Conceptual

Planteo:

Como señalaba Rem Koolhaas en sus obras *Delirious New York* (1978) y *S, M, L, XL* (1995), la arquitectura suele ser el reflejo material de los flujos dominantes en una sociedad. Frente a esta premisa, nuestro proyecto se propone explorar una posibilidad distinta: ¿qué ocurre cuando son los flujos culturales, y no sólo los económicos, los que dan forma al espacio arquitectónico?

Identificación:

En este contexto, hemos identificado tres flujos culturales que convergen en el sitio de intervención y que merecen ser considerados como fuerzas configuradoras del proyecto:

▫ **Río, Parque, Naturaleza:** El curso de agua como elemento identitario, el parque lineal como espacio público por excelencia y la naturaleza como componente esencial del paisaje urbano.

▫ **Ciudad, Historia, Cultura:** La trama urbana como testimonio de procesos históricos y el sustrato cultural que da carácter al lugar.

▫ **Futuro, Innovación, Juventud:** La energía creativa de las nuevas generaciones y su capacidad para replantear los usos del espacio público, representada especialmente por la Escuela Superior de Artes que albergará el complejo.

Propuesta:

Nuestro enfoque no busca simplemente albergar estos flujos, sino crear una arquitectura que los haga visibles y permita su interacción. El edificio se concibe así como un dispositivo sensible a estas corrientes culturales, capaz de traducirlas en experiencias espaciales significativas.

Materialización:

El edificio materializa los tres flujos culturales a través de un sistema de plataformas ascendentes que se entrelazan:

- 1 **Desde el parque**, una gran rampa verde extiende el paisaje natural hacia el interior del complejo.
- 2 **Desde la ciudad**, una plaza seca funciona como acceso principal, derivando en una segunda rampa que acompaña el ascenso.
- 3 **Desde la Escuela de Arte**, la plataforma base se transforma en anfiteatro, escalonándose hacia arriba.

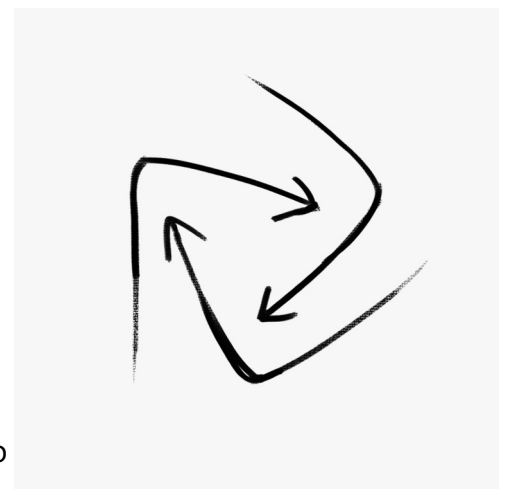
Estos tres recorridos convergen en **la cubierta superior**, que se resuelve como una gran plaza pública multifuncional:

- Espacio para espectáculos al aire libre
- Mirador privilegiado hacia el río y la ciudad
- Punto de encuentro entre estudiantes, visitantes y el paisaje

De esta manera, la envolvente arquitectónica no solo resuelve el programa funcional, sino que materializa físicamente los tres flujos culturales. A través de su diseño ascendente, los eleva y los hace converger en una espiral dinámica donde:

- Lo natural (rampa verde),
 - Lo histórico-cultural (plaza urbana) y
 - Lo innovador (anfiteatro educativo)
- se encuentran y dialogan, permitiendo que el fenómeno cultural florezca orgánicamente.

La plaza de eventos en la cubierta corona este sistema, transformándose en un remanso cultural activo - punto de equilibrio entre los flujos que la alimentan y el paisaje que lo enmarcan.



Aspectos Específicos:

La Sala de Espectáculos:

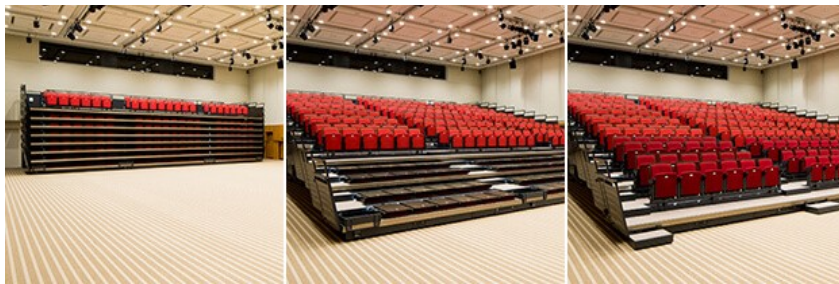
La sala de espectáculos fue diseñada con una capacidad máxima de **5.178 espectadores**, distribuidos en tres niveles:

Platea baja: 1.494 butacas

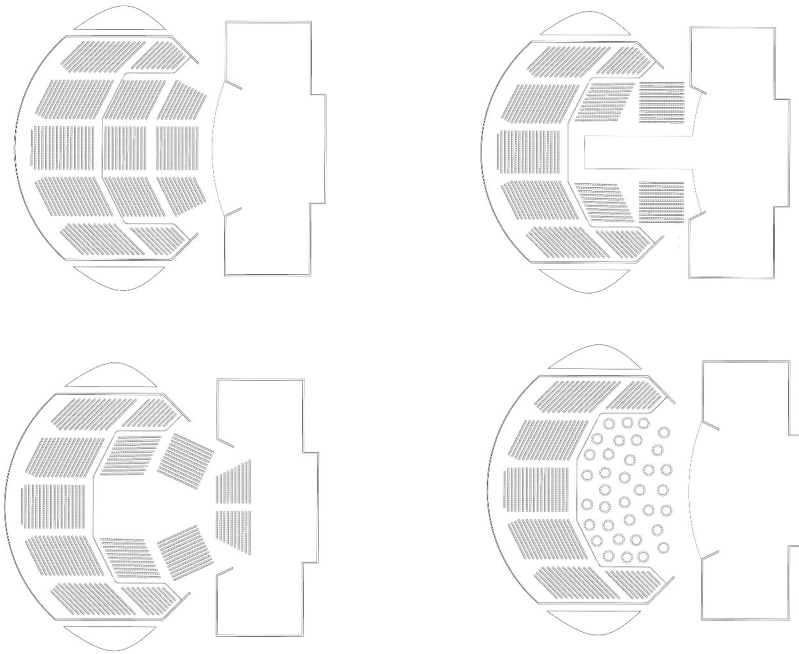
Platea media: 2.094 butacas

Platea alta: 1.590 butacas

Esta disposición permitió equipar la **platea baja con sistemas de butacas adaptables**, donde grupos de asientos pueden reorientarse o retraerse para albergar distintos tipos de espectáculos.



Posibles Configuraciones:



El Escenario:

Con dimensiones de **30 m × 30 m**, espacios de preparación lateral de **20 m × 24 m** a ambos lados, una boca de **12 m de altura** y un foso técnico de doble subsuelo con plataformas elevables, el escenario está diseñado para albergar todo tipo de espectáculos con versatilidad técnica. Su piso escénico modular se adapta a diferentes necesidades de montaje.

Salas de Exhibición

Si bien el foyer incluye espacios para exhibiciones temporales, las salas principales se ubican en la torre oeste del complejo. Organizadas en tres niveles, están conectadas por ascensores y escaleras mecánicas, aprovechando su posición estratégica con amplios ventanales que ofrecen vistas al río y al Puente Rosario-Victoria.

Esta disposición permite:

- Un recorrido expositivo continuo entre niveles
- Iluminación natural controlada
- Integración visual con el entorno



Plaza de Espectáculos al Aire Libre

Esta propuesta constituye quizás el gesto más audaz de nuestro proyecto. Como equipo, somos conscientes del riesgo que implica, pero también reconocemos su potencial para convertir este complejo en un espacio único.

La solución plantea:

- Una gran plaza verde con laderas de césped natural que funcionan como graderías
- Capacidad para albergar espectáculos populares masivos
- Un marco visual excepcional con el puente, el río y la ciudad de Rosario como telón de fondo

Esta intervención logra:

- ✓ Integrar el paisaje como elemento escénico principal
- ✓ Ofrecer una experiencia colectiva en contacto directo con la naturaleza
- ✓ Crear un hito identitario para la ciudad

El resultado justifica plenamente la apuesta: un espacio público vibrante que redefine la relación entre cultura y paisaje urbano.

Consideraciones Técnicas:

Para responder al requerimiento de que el escenario principal sirva como apoyo a los espectáculos al aire libre, la solución incorpora:

Un **espacio de apoyo trasero** directamente vinculado al escenario

Un **montacargas** y escaleras que lo conecta con toda la infraestructura técnica de la sala principal

Esta disposición permite:

- ✓ Uso simultáneo o independiente de ambos escenarios
- ✓ Flujo eficiente de equipamiento y personal técnico
- ✓ Integración operativa entre espacios interiores y exteriores

La solución mantiene la autonomía de cada área mientras garantiza su perfecta sincronización cuando sea necesario.

La Escuela Superior de Artes

Ocupa el sector norte del complejo, vinculada directamente con los espacios técnicos de la sala principal mediante un puente de conexión. Esta ubicación permite a los estudiantes utilizar tanto la sala como los talleres especializados (utilería, maquillaje y vestuario), integrando formación y práctica profesional.

El diseño aprovecha su posición privilegiada, donde todas las aulas y talleres disfrutan de amplias vistas al río. Las terrazas exteriores funcionan como extensiones naturales de la cafetería, aulas y biblioteca, creando espacios de trabajo y esparcimiento en contacto con el paisaje.

La Estación Fluvial

Ante la multiplicidad de programas requeridos, surgió el riesgo de que el volumen construido afectara negativamente la relación del visitante con el río, bloqueando visuales y acceso. Para resolver esto, se optó por ubicar la estación fluvial bajo el nivel de la barranca.

Esta decisión permite:

- Liberar completamente las visuales desde el parque hacia el río
- Acercar el nivel operativo de la estación al nivel natural del agua
- Mantener una relación más orgánica entre infraestructura y paisaje

El resultado es una integración discreta que preserva la experiencia ribereña mientras cumple con todos los requerimientos funcionales.

Estacionamientos:

Para responder a la gran afluencia de público esperada, el proyecto incorpora un estacionamiento subterráneo de dos niveles bajo el edificio principal:

Primer subsuelo: Capacidad para 479 vehículos

Segundo subsuelo: Capacidad para 555 vehículos

Conexiones estratégicas:

El diseño asegura vinculación vertical directa con todas las áreas clave del complejo:

1. Hall principal
2. Salas de exhibición

- 3.Restaurante
- 4.Oficinas administrativas
- 5.Escuela Superior de Artes
- 6.Espacios exteriores
- 7.Estación fluvial (conexión directa)

Áreas de servicio:

- Zona de descarga técnica a nivel de calle (para la sala principal)
- Área adicional de descarga en subsuelo

El proyecto incorpora además:

18 plazas de estacionamiento a nivel de calle para usuarios de la Estación Fluvial

18 plazas adicionales destinadas específicamente a la Escuela Superior de Artes

Etapabilidad del Proyecto:

El diseño se ha organizado en **tres unidades funcionales independientes**:

- **Estación Fluvial**
- **Escuela Superior de Artes**
- **Sala de Espectáculos Principal**

Esta división estratégica permite:

Construcción por etapas sin interferir con las áreas ya operativas

Funcionamiento autónomo de cada unidad una vez completada

Flexibilidad en la ejecución según prioridades o disponibilidad presupuestaria

Cada componente mantiene su operatividad plena mientras se desarrollan las demás etapas del proyecto.

Denominación del Complejo Cultural

Como síntesis conceptual del proyecto, proponemos el nombre:

"Centro Cultural del Remanso"

Esta denominación:

- 1 **Honra la memoria del lugar** (Remanso Valerio) y su relación histórica con el río
- 2 **Materializa los tres flujos culturales** que dan vida al proyecto:
 - El flujo natural del paisaje ribereño
 - El flujo histórico de la traza urbana
 - El flujo innovador de las nuevas generaciones
- 3 **Evoca dinámica cultural** - como el remanso que acoge y transforma lo que recibe

El nombre captura la esencia del complejo: un espacio donde convergen y se reinventan las corrientes culturales, sociales y naturales de la región.